DE LOS ORÍGENES A LA REDENCIÓN

Cronología del tarot

Adaptación de *Tarot Heritage Timeline* («Cronología del legado del tarot»), de SHERRYL E. SMITH

1215 · Italia. Se construyen las primeras fábricas de papel.

1356-1374 · Milán. El erudito y poeta Petrarca escribe el poema «Los triunfos», que sentaría las bases del juego de los Trionfi («triunfos»).

1370 · En puertos italianos y españoles entran naipes de estilo mameluco coloreados a mano procedentes de Egipto.

1377 – década de 1460
En Italia, Francia, Alemania y Bélgica referencias escritas de naipes ilustrados aparecen en ordenanzas municipales en contra de los juegos de azar, libros de contabilidad de aristócratas e inventarios de comerciantes.

1392 · Francia. Una entrada en el libro de contabilidad del rey Carlos VI hace referencia a tres barajas de naipes coloreados y embellecidos con pan de oro encargadas al pintor Jacquemin Gringonneur. Estos naipes corrientes se asociaron erróneamente con una baraja que hoy en día se conserva en la Biblioteca Nacional de Francia, en París, que en realidad se creó en Ferrara, Italia, a finales del siglo XV. Esta baraja aún se conoce erróneamente como *Gringonneur* o *Carlos VI*.

1422 y 1423 · Italia. En los libros de contabilidad del pintor Sagramoro de Florencia figura el encargo de reparar barajas de naipes y confeccionar barajas de lujo embellecidas con pan de oro, lapislázuli y brazilina para la marquesa Parisina de Ferrara. La marquesa era muy aficionada a comprar naipes, pero tendría que pasar al menos otra década antes de que pudiera conseguirlos sin salir de Ferrara. En 1456, Sagramoro aún suministraba naipes a la corte de Ferrara.

1424 · La marquesa Parisina encarga dos barajas de naipes asequibles para el uso de sus hijas. Esto podría demostrar que ya se imprimían cartas a precios módicos.

1425 · El duque Filippo Maria Visconti de Milán encarga un juego de naipes alegórico basado en virtudes y tentaciones. Cada palo tenía cuatro triunfos adicionales.

1441 · Francesco Sforza, el futuro duque de Milán, se casa con Bianca Visconti. Posiblemente se aprovechara la ocasión para encargar el tarot *Carly-Yale*, puesto que presenta motivos heráldicos de ambas familias. Esta baraja y la del *Brera-Brambilla* presentan monedas acuñadas por el padre de Visconti, Filippo Maria Visconti.

1441 · Último año posible de la invención del tarot, que pudo ser tan temprana como en 1420.

1450 · Francesco Sforza se corona duque. Se encarga la baraja *Pierpont Morgan Bergamo*, posiblemente para la ocasión, puesto que incluye las divisas de los Sforza y los Visconti. En torno a 1470 se confeccionan cartas de repuesto (o adicionales) en Ferrara.

1452 · Sigismondo Malatesta, señor de Rímini, le pide a Bianca Sforza que consiga una baraja de triunfos de uno de los afamados artistas de Cremona, lo que demostraría que otros artistas copian la baraja coloreada a mano de Sforza.

Década de 1450 · Los naipes se ponen de moda en las cortes del norte de Italia. En una pared del castillo Borromeo de Milán se pinta un gran fresco de jugadores de Tarocchi.

1200 — 1300 — 1400

Scanned with CamScanner™

1456 y 1457 · El conde Borso encarga al artista Battista da Vicenza dos barajas muy lujosas de *carte grandi da trionfi* con 70 naipes. Puede que fuera un juego de Trionfi distinto al tarot o que algunas barajas de tarot solo tuvieran 14 cartas de triunfo. Da Vicenza creó varias barajas al año para la corte de Ferrara hasta 1463.

1465 · El conde Boiardo de Ferrara diseña una baraja de tarot basada en el amor, con un poema para cada carta.

1466 · En Italia circulan cartas con palos y figuras, como demuestra una xilografía sin cortar que aún se conserva. Es el ejemplar más antiguo de naipes italianos.

Década de 1470 · En Ferrara se crea la baraja *d'Este* coloreada a mano. Además, la baraja *Visconti-Sforza* podría datar de 1450 aproximadamente. Estos naipes ahora se conocen como *Pierpont Morgan Bergamo* y forman parte del fondo de la Morgan Library y la colección Cary de la Universidad de Yale. Otras barajas de la época son las cartas xilografiadas coloreadas a mano que actualmente forman parte de la colección Rothschild del Louvre.

1480 · Francia. Aparecen los símbolos de los palos clásicos franceses, y muchos juegos de naipes adoptan esta estructura de corazones, diamantes, tréboles y picas, que resultan más fáciles de estarcir en cartas fabricadas en serie.

1491 · Italia. En Ferrara se fabrica la baraja grabada en cobre llamada *Sola Busca*. Coloreadas a mano, estas cartas presentan diseños completamente únicos y piezas numeradas ilustradas.

Décadas de 1480 y 1490 Se promulgan leyes que prohíben el juego, aunque quedan exentos algunos juegos populares para la aristocracia, como el tarot, el *backgammon* y el ajedrez, posiblemente porque se consideran juegos de habilidad más que de azar, y porque la Iglesia no quería enemistarse con la clase dominante.

Década de 1490 · Francia conquista Milán y otras zonas de Italia. La fabricación de naipes se traslada a Francia.

1500 · Italia. Los naipes se estampan con la técnica de impresión xilográfica. Los primeros ejemplares de cartas estampadas con esta técnica se conservaron como xilografías sin cortar utilizadas para encuadernar libros, algunas de las cuales se encontraron en un pozo del castillo Sforza de Milán. Algunas cartas están ilustradas con las típicas imágenes del *Tarot de Marsella*.

Principios del siglo XVI · Se inventa el tarot *Minchiate* en Florencia. Esta baraja ampliada cuenta con triunfos adicionales que representan los cuatro elementos y 12 signos del zodiaco. Los Caballos pasan a ser Centauros.

1500 · La palabra «Tarocchi» aparece en documentos escritos en Ferrara y Aviñón. El nombre «trionfi» pasa a designar otro juego en el que se utiliza una baraja de naipes estándar.

Siglo XVI · El Tarocchi Appropriati es un popular juego de sociedad en el que se improvisan poemas satíricos para describir a la persona que tiene la carta en la mano.

1515 · Aparecen imágenes de tarot en un calendario navideño alemán, lo que demuestra que forman parte de la cultura popular y están integradas en la iconografía cristiana.

1527 · Italia. En Venecia, el poeta Teofilo Folengo (llamado Merlín Cocayo) escribe cuatro sonetos inspirados en el tarot que describen cómo lo llevan a una habitación en la que cuatro personas han sacado cartas relacionadas con su destino.

1534 · Francia. En los cinco libros de *Gargantúa y Pantagruel* de Rabelais se enumeran más de 200 juegos, incluido el Tarau. Asimismo, se habla de distintos métodos adivinatorios, pero el tarot no está incluido.

1557 · En Lyon se crea el tarot *Catelin Geoffroy*. Es la baraja estampada con la técnica de impresión xilográfica más temprana que aún se conserva.

1589 · Italia. Las crónicas de la Inquisición en Venecia revelan que la carta del Diablo se utiliza

Scanned with CamScanner™

con fines de veneración y oración. Llama la atención que, por asociación, el tarot no se considere también maligno.

1610 · Francia. Se publica el tarot *Parisian*, la primera baraja completa estampada con la técnica de impresión xilográfica que se conserva. Revela varias influencias regionales.

1637 · Las primeras normas impresas del juego del tarot que se conservan se publican en un folleto francés.

1660 · Jean Noblet publica en París la primera baraja conocida que se ajusta al esquema del *Tarot de Marsella*.

1663 · Italia. Se dan a conocer el Tarocchi y el Minchiate. Las barajas sicilianas son muy distintas, con palos portugueses, menos cartas e imágenes únicas de triunfos.

1664 · Italia. El *Tarot Mitelli*, un encargo especial, se estampa mediante la técnica de grabado en cobre.

1714 · Francia. Se publica la baraja *Dodal* en Lyon, una predecesora del *Tarot de Marsella* estándar.

1730-1830 · El juego del tarot alcanza el cénit de su popularidad, y se estandarizan el reglamento y las barajas.

1736 · Italia. Giuseppe Ottone imprime la primera baraja *Tarocco Piemontese*. Actualmente se conserva en el Museo Fournier de Naipes de Vitoria.

1736 · Francia. François Chosson de Marsella imprime una baraja que se convierte en la plantilla de las barajas del *Tarot de Marsella*.

Década de 1740 · Surge el estilo lombardo de 78 cartas en Milán. Posteriormente lo desbancan los naipes de estilo piamontés.

1753 · El primer reglamento del Tarocchi boloñés se publica en un libro de juegos de naipes que vio la luz en Bolonia.

1756 · Austria. En Viena, se publica el reglamento del Tarocchi en alemán. Es el estilo de juego típico de Lombardía, que en la época estaba bajo dominio austriaco.

Década de 1750 · Francia. Un piamontés le enseña a echar las cartas a Jean-Baptiste Alliette, más conocido como Etteilla. El francés se convertiría en el primer tarotista profesional conocido.

1760 · En Marsella, el tarot *Conver*, muy similar a la baraja de Chosson de 1736, se convierte en el *Tarot de Marsella* (en adelante, *TdM*) y en el modelo a seguir por las barajas contemporáneas de los fabricantes de naipes Fournier, Grimaud y otros.

1770 · Francia. Etteilla escribe el primer libro de cartomancia, *Etteilla, ou Manière de se récréer avec un jeu de cartes* («Etteilla, o La manera de entretenerse con un juego de cartas»), en París. Menciona el uso del tarot para la adivinación. Es el primer manual para echar las cartas y la primera referencia escrita explícita de la adivinación mediante el tarot. La serie de Etteilla sobre el tarot inspiraría varias generaciones de barajas.

Década de 1770 · Bélgica. Impresión de barajas de estilo flamenco con el Capitán Español y Baco en lugar de la Papisa y el Papa.

1781 · Francia. Antoine Court de Gébelin publica el octavo volumen de *Le monde primitif* («El mundo primitivo»). Incluye textos que constituyen la primera impresión de la relación del tarot con el alfabeto hebreo y el antiguo Egipto.

1783 · Etteilla publica *Etteilla, ou Manière de se récréer avec le jeu de cartes nommées tarots* («Etteilla, o La manera de entretenerse con un juego de cartas llamado tarot»), el primer manual para echar las cartas de tarot. Incluye una explicación exhaustiva de los orígenes del tarot en el antiguo Egipto.

1789 · Etteilla crea la primera baraja ocultista que ilustra las enseñanzas herméticas. Hoy día, el encargado de imprimirla es el editor francés Grimaud, y la denomina *Grand Etteilla*.

Finales del siglo XVIII · El tarot *Grand prêtre* se graba en una plancha de cobre y se colorea a

Scanned with CamScanner™

mano. En ella, el Papa y la Papisa pasan a ser el Sumo Sacerdote y la Sacerdotisa por primera vez. El Colgado está cabeza arriba y, como en el libro de De Gébelin, recibe el nombre de Prudencia.

1804-1807 · D'Odoucet, discípulo de Etteilla, publica un libro sobre el significado de las cartas basado en las enseñanzas de su mentor. Constituye la base de la mitad de los significados de los Arcanos Menores del tarot *Rider-Waite-Smith*.

1835 · Italia. El grabador Carlo Della Rocca graba el *Tarocchi Sopraffini* de estilo milanés. Actualmente siguen imprimiéndolo Lo Scarabeo e Il Meneghello.

1854/1856 · Francia. En París, Éliphas Lévi (Alphonse-Louis Constant) publica *Dogma y ritual de la alta magia*, una gran síntesis de la tradición mágica occidental que concede un lugar importante al tarot.

1861 · El ocultista inglés Kenneth Mackenzie visita a Lévi en París y se inspira para sentar las bases de las enseñanzas de la Orden Hermética de la Aurora Dorada y los fundamentos del tarot angloestadounidense.

1888 · Inglaterra. William Westcott y Samuel Liddell Mathers fundan la Orden Hermética de la Aurora Dorada en Londres.

1888 · El cofundador de la Aurora Dorada, Samuel Liddell MacGregor Mathers, publica *El tarot: su significado oculto, su uso para predecir la fortuna y el método a usar en el juego*.

1889 · Francia. Oswald Wirth publica su baraja en París. Está diseñada en colaboración con Stanislas de Guaita a partir de las descripciones de Lévi.

1889 · Con el seudónimo Papus, Gérard Encausse publica *El tarot de los bohemios*, que codifica las enseñanzas de Lévi sobre el tarot. Está ilustrado con las barajas *TdM* y *Wirth*.

1896 · Se publica el tarot *Falconnier-Wegener*. Se trata de la primera baraja auténticamente egipcia basada en las descripciones de 1870 de Paul Christian, el discípulo de Lévi.

1910 · *El tarot de los bohemios*, de Papus, uno de los libros más importantes del tarot esotérico francés, se traduce al inglés.

1911 · A. E. Waite publica el tarot *Rider-Waite-Smith* con ilustraciones de Pamela Colman Smith y el libro complementario *La clave ilustrada del Tarot*. Ambas publicaciones se convierten en los fundamentos del tarot angloestadounidense.

1912 · Aleister Crowley publica *Book of T* («Libro de T») para la Orden Hermética de la Aurora Dorada, que comprende sus enseñanzas del tarot.

1917 · Estados Unidos. Se publica el primer libro de tarot estadounidense, *The Key to the Universe or a Spiritual Interpretation of Numbers and Symbols* («La clave del universo, o una interpretación universal de números y símbolos»), de Harriette A. Curtiss y F. Homer Curtiss.

1918 · C. C. Zain publica cursos de aprendizaje de su Hermandad de la Luz que incluyen las primeras traducciones al inglés de las enseñanzas de Paul Christian. Utiliza los diseños del tarot egipcio *Falconnier-Wegener*.

1920 · Paul Foster Case funda Builders of the Adytum (BOTA) en Los Ángeles. Sus enseñanzas presentan muchas influencias de la Aurora Dorada.

1926 · Francia. *El tarot de los imagineros de la Edad Media*, de Oswald Wirth, se reedita en París.

1929 · Estados Unidos. Manly P. Hall y J. Augustus Knapp crean lo que se conocería como el *Tarot Knapp-Hall*, que combina imágenes del tarot *Wirth* y del egipcio.

1930 · Francia. Paul Marteau, de la editorial Grimaud de París, publica la edición recoloreada del *Tarot de Marsella* de Conver que actualmente es la baraja de adivinación estándar en Francia.

Década de 1930 · Estados Unidos. La Iglesia de la Luz crea su baraja egipcia basada en el tarot *Falconnier-Wegener*.

1938-1942 · Inglaterra. Frieda Harris crea los óleos originales para la baraja *Thoth* de Aleister Crowley en Londres.

Scanned with CamScanner™

1942 · Las pinturas originales de Harris para la baraja *Thoth* de Crowley se exponen en Londres.

1947 · Estados Unidos. Paul Foster Case publica una síntesis de sus enseñanzas en *El tarot. Clave de la sabiduría eterna*, con dibujos de su baraja de Jessie Burns Parke.

1951 · Inglaterra. Se deroga la Ley de Brujería de 1542, lo que permite imprimir y vender libremente barajas de tarot.

1960 · Estados Unidos. Eden Gray publica su primer libro sobre la interpretación del tarot, *The Tarot Revealed* («El tarot al descubierto»). El tarot empieza a ser accesible para el público en general, sentando las bases de su popularidad a finales del siglo XX.

1968 · El primer tarot posmoderno «New Age», *The New Tarot for the Aquarian Age*, de John Starr Cooke y Rosalind Sharpe, se comunica a través de una güija.

1968 · Stuart Kaplan, el fundador de U.S. Games Systems, Inc., adquiere el tarot *Swiss 1JJ* (Júpiter y Juno) en una feria de muestras y se dedica a publicar barajas de tarot.

1969 · Francia. Grimaud empieza a publicar el *Tarot de Marsella* con un libro complementario en inglés.

1969 · Se publica finalmente la baraja *Thoth*, creada a principios de la década de 1940 por Aleister Crowley y *lady* Harris.

1970 · Se publica el exitoso *Aquarian Tarot* de David Palladini. Es uno de los primeros que reinterpreta las imágenes del tarot *Rider-Waite-Smith*, a las que Palladini imprime su toque moderno.

1971 · *The Devil's Picture Book* («El libro de imágenes del Diablo»), de Paul Huson, es uno de los varios libros publicados a finales de la década de 1960 y principios de la de 1970 que sitúa el tarot en un contexto wiccano o pagano.

1971 · El libro *Tarot and You* («El tarot y tú»), de Richard Roberts, contiene transcripciones de interpretaciones realizadas mediante un método psicológico de asociación libre.

1971 · Uno de los libros de tarot más influyentes de la historia, *El tarot de los bohemios*, de Papus, se reedita en inglés por primera vez desde 1910.

1971 · U.S. Games adquiere los derechos del tarot *Rider-Waite-Smith*.

1971 · Argentina. El *Tarot egipcio Kier*, un tarot esotérico importante en Hispanoamérica, se publica en Buenos Aires.

1974 · Estados Unidos. El *New Tarot*, de Hurley y Horler, es una de las primeras barajas rediseñadas radicalmente que se desmarca del imaginario del tarot *Rider-Waite-Smith*. En ella trabajaron entre los años 1961 y 1967, durante la temporada que residieron en Esalen, en Big Sur, California.

1975 · La baraja *Mountain Dream*, de Bea Nettles, es una de las primeras que incluye fotografías en vez de ilustraciones.

1975 · *Le Tarot, le symbole, les arcanes, la divination* («El tarot, el símbolo, los arcanos, la adivinación»), de Joseph Maxwell, es uno de los primeros libros franceses traducidos al inglés.

1976 · Nueva Zelanda. El tarot *Xultun* de influencia maya, de Peter Balin, es el primero basado en una cultura no occidental.

1976 · La artista Penny Slinger crea el tarot *Secret Dakini Oracle*, el primero de estilo *collage*.

1976 · El Womanspirit Circle, de California, es la cuna de varias barajas feministas, como *A New Woman's Tarot* y *Amazon Tarot*.

1978 · Stuart Kaplan publica la primera de cuatro enciclopedias de tarot, poniendo miles de barajas a disponibilidad del público para su estudio.

1978 · A. G. Muller imprime el tarot egipcio de Falconnier y Wegener como *Egyptian Tarot*.

1980 · Inglaterra. Michael Dummett publica *The Game of Tarot* («El juego del tarot»), la obra definitiva de la baraja y el juego del tarot.

1980 · *Los setenta y ocho grados de sabiduría del tarot*, de Rachel

Scanned with CamScanner™

Pollack, se convierte en uno de los libros más influyentes sobre el significado de las cartas.

1981 · El tarot *Motherpeace*, de Vicki Noble y Karen Vogel, es la primera baraja de tarot con las cartas redondas. También es la primera baraja feminista y dedicada a las diosas que goza de una amplia difusión.

1984 · Fiona Morgan y sus colaboradoras publican *Daughters of the Moon*, una baraja de tarot feminista concebida en el Womanspirit Circle de Santa Cruz, California, de finales de la década de 1970.

1984 · Mary K. Greer publica el influyente libro *Tarot for Your Self* («El tarot para ti mismo»). Actualmente un clásico, es el primer libro sobre la interpretación del tarot para una percepción personal.

Décadas de 1980-1990 · *Winged Chariot* de Tracey Hoover, *Tapestry* de Crystal Sage y *Celebrating the Tarot* de Geraldine Amaral marcan el comienzo de la época dorada de las pequeñas revistas de tarot de propiedad individual.

Década de 1990 · Llewellyn, la editorial de astrología fundada en Estados Unidos en 1901, se especializa en tarot y posteriormente se asocia con Lo Scarabeo, una editorial italiana.

1996 · El libro *A Wicked Pack of Cards* («Una baraja de cartas perversa»), seguido de *The History of Occult Tarot* («La historia del tarot oculto»), así como la investigación de la historia del tarot de Michael Dummett y académicos independientes, desprestigian las teorías ocultistas de los antiguos orígenes del tarot.

1996 · Tras el éxito de ventas del *Aquarian Tarot*, David Palladini publica el *New Palladini Tarot*.

1997 · La artista Julia Turk crea el *Navigators Tarot of the Mystic Sea* como un recurso didáctico y meditativo para el autoconocimiento.

1997 · Janet Berres organiza el primer Congreso Internacional de Tarot en Chicago.

Década de 2000 · Con la llegada de la impresión digital asequible, empieza a popularizarse la autoedición de revistas y *zines*, además de libros y barajas de tarot y otros libros de esoterismo.

2004 · Con Marianne Costa, el cineasta y experto en tarot Alejandro Jodorowsky publica el influyente libro *La vía del tarot*, que se traduce a varios idiomas.

2012 · La artista Kim Krans autoedita el *Wild Unknown Tarot* e inaugura una nueva época de barajas de artistas producidas de manera independiente.

2017 · Maria Grazia Chiuri, directora creativa de la icónica firma de moda Dior, incorpora el tarot y el diseño zodiacal a los diseños de varias temporadas de la firma de alta costura. Chiuri colabora con las creadoras del tarot *Motherpeace*, integrando las principales cartas de los Arcanos Mayores a vestidos, bolsos y pañuelos de alta costura.

2016-2020 · Una nueva generación de artistas e investigadores adopta el arte del tarot e integran su imaginario en todo tipo de artículos, desde álbumes hasta líneas de alta costura. El arte visual del tarot y las tradiciones adivinatorias inspiran infinitas barajas, obras de arte, libros, blogs, pódcasts y sitios web.

2018 · La experta en tarot Mary K. Greer y el fundador de U.S. Games, Stuart R. Kaplan, escriben conjuntamente *Pamela Colman Smith: The Untold Story* («Pamela Colman Smith: La historia jamás contada»), un análisis exhaustivo de la vida de uno de los referentes del arte del tarot.

Presente y futuro · *En las últimas dos décadas, se han creado centenares, quizá miles, de barajas nuevas en todo el mundo, además de webs, pódcasts y publicaciones dedicadas al estudio y la práctica del tarot.*

La estética ha inspirado a artistas y escritores, en especial los que buscan una simbología inclusiva. En consecuencia, muchas barajas modernas han reinterpretado la iconografía clásica para llevar al límite las identidades tradicionales culturales y de género.

Hoy día, creadores de ámbitos muy diversos y con puntos de vista completamente distintos siguen transformando el tarot.

2000

Scanned with CamScanner™